

# DAS MUSIKSTÜCK „DRUMMING“ VON STEVE REICH

## VERGLEICH DER BEIDEN DAZU ENTSTANDENEN ZEITGENÖSSISCHEN TANZ - CHOREOGRAFIEN VON A.TH. DE KEERSMAEKER UND JIRI KYLIAN

---

### DER KOMPONIST STEVE REICH

---

- 1936 geb. in NY
- Studium: Philosophie, anschließend Komposition
- Entscheidend: Erfahrungen am San Francisco Tape Music Center und später bei Aufhalten in Bali und Afrika
- Erstes Stück: „It's gonna rain“ (1965) → tape loops
- Dann: Übertragung auf Instrumente
- Abschluss der ersten Schaffungsphase: „Drumming“
- Zweite Schaffungsphase: mehr Musiker, bis hin zum Orchester; freieres Vorgehen
- Typisch:
  - Kurze Figuren/ Patterns
  - Aufbau und Wiederholung der Patterns
  - „Phasing“

### DIE TECHNIK „PHASING“

---

“A term denoting the effect achieved when two instrumentalists or singers perform the same musical pattern at different (slightly increasing or decreasing) intervals of time, moving in or out of phase. The technique of phasing is quite often used in so-called minimalist compositions, for example Steve Reich's Piano Phase (1967). Phasing can also be achieved electronically, when the results of mixing phased materials can be a good deal more rich and complex than a simple superimposition of identical elements.” (Whittal, 2016)

### MINIMAL MUSIC

---

- Zusammenfassendes Schlagwort für eine kompositorische Richtung
- **Grundmerkmal:** Konzentration und Beschränkung auf sehr wenige prägnante musikalische strukturelle Elemente
- Beginn: 70er Jahre
- Steve Reich als einer der Mitbegründer und dann Hauptvertreter der ersten Phase
- **Typisch:**
  - Reduktion bzw. Limitation des musikalischen Materials
  - repetitive Elemente
  - lang ausgehaltene Töne,
  - Einflüsse aus dem Jazz sowie der Musik Afrikas und Asiens
- Begriff eher unklar definiert
- Heute noch breiter verstanden als in den Anfängen



- Typisch: hohe Sensibilität für das Wechselspiel von Musik und Bewegung

---

## DIE CHOREOGRAFIE „DRUMMING“

---

- Premiere am 7.8.1998 in Wien (ImPulsTanz)
- 12 Tänzer
- Choreografie nach strengen geometrischen Prinzipien
- 1 „Basic Phrase“
- Die 12 Tänzer variieren diese Phrase im Raum und in der Zeit
- Part 1:
  - Exposition of the phrase → build up and reduction: von einem bis alle Tänzer, zurück zu einem; Temposteigerung → Spiral
  - Patterns → Auszüge aus der Basic Phrase; auch Aufbau; Freezing a movement

### **Verbindung von Musik und Tanz bei „Drumming“:**

- Live-Musik auf der Bühne als Teil der Performance
- Orientierung an den Kompositionsprinzipien in der Musik → teils strenge Übertragung auf die Choreografie
  - Eine Phrase als einziges Material
  - Build-up und reduction
  - Repetition
  - Pauses
  - ...

---

## JIRI KYLIÁN – CHOREOGRAF VON „FALLING ANGELS“

---

- Geb. 1947 in Prag
- Mit 9 J. in der „School of National Ballet Prague“
- 1962 Prague Conservatory → dort die ersten 2 Stücke choreografiert
- 1967 Royal Ballet School in London
- Stuttgarter Ballet als Tänzer unter Choreograf John Cranko
- 1973 bis 1999 choreografische Tätigkeit für das Nederlands Dans Theater
  - insg. 100 Stücke; internationaler Durchbruch mit „Sinfonietta“
- Gründung von NDT II und III
- Typisch: klassische Modelle für einen modernen energetischen Stil mit viel Fantasie und teils gesellschaftlichen Themen

- Beziehung zur Musik: „gemeinsamer Puls zw. Tänzern und Musik“

### DIE CHOREOGRAFIE „FALLING ANGELS“

---

- Getanzt von 8 Frauen
- Inspiriert von Darstellung der Tänze von westafrikanischen Eingeborenen
- Trommeln rufen Träume hervor ☞ fantasievoll (daher auch der Name)
- Spiel mit der Beleuchtung; Licht als Strukturierung
- Fokus auf Physischen Aspekt
- Wechsel zw. Unisono-Teilen und Ausbruch von Solo- und Duo-Stellen während die anderen weitermachen

#### **Verbindung von Musik und Tanz bei „Falling Angels“:**

- Starke Verbindung zw. Dem Puls und der Bewegung
- Orientierung der Choreografie an den Dynamik- und Tempoentwicklungen
- Direkte Umsetzung von Beats auf Bewegungsimpulse im Kontrast zu Streckung der Bewegung über einen Abschnitt des Patterns
- Unterstreichung des afrikanischen Hintergedankens durch die Art der Bewegung

## RECHERCHEBERICHT

### STEVE REICH

---

<http://www.stevereich.com/>

Griffiths, Paul. "Reich, Steve (Michael)." The Oxford Companion to Music. Oxford Music Online. Oxford University Press, accessed April 5, 2016,

<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/opr/t114/e5556>.

### MINIMAL MUSIC

---

[http://www.sim.spk-berlin.de/static/hmt/HMT\\_SIM\\_Minimal\\_music.pdf](http://www.sim.spk-berlin.de/static/hmt/HMT_SIM_Minimal_music.pdf)

### DAS MUSIKSTÜCK „DRUMMING“

---

<https://www.youtube.com/watch?v=IrQCYW6fv60>

Steve Reich (2011). *Drumming. For percussion ensemble*. Hendon Music Inc: New York.

Whittall, Arnold. "phasing." The Oxford Companion to Music. Oxford Music Online. Oxford University Press, accessed April 5, 2016, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/opr/t114/e5139>.

<https://vpn.moz.ac.at/catalogue/.DanaInfo=moz.ac.naxosmusiclibrary.com+item.asp?cid=00028947905103>

### ANNE TERESA DE KEERSMAEKER – CHOREOGRAFIN VON „DRUMMING“

---

<http://www.rosas.be/en/rosas>

Hartmann, Andrea: *Der Umgang mit Musik in der Arbeit von Anne Teresa de Keersmaeker / Andrea Hartmann*, 2006.

<https://www.ruhrtriennale.de/de/anne-teresa-de-keersmaeker>

### JIRI KYLIAN – CHOREOGRAF VON „FALLING ANGELS“

---

<http://www.jirikylian.com/>

<http://www.staatsballett-berlin.de/de/ensemble/jiri-kylian/28>

### ZUR CHOREOGRAFIE „DRUMMING“

---

De Keersmaeker, Anne Teresa, 1960-: *Drumming & rain : a choreographer's score / Anne Teresa De Keersmaeker ; Bojana Cvejić*. - New Haven [u. a.] : Yale University Press; Brussels : Rosas, 2014. - 193 S. + 3 DVDs [Drumming. Rain. Running Commentary]. - 978-0-300-21178-8. - 978-94-6230-048-4

### ZUR CHOREOGRAFIE „FALLING ANGELS“

---

Kylián, Jiří, 1947- [Choreogr.]: *Nederlands Danstheater, Den Haag [InterpretIn]: [Black & white ballets ] Jiří Kylián's black & white ballets / The Nederlands Dans Theater. Choreography by Jiří Kylián*. - [München] : Arthaus-Musik, © 1995 - 1997. - 1 DVD-Video (Regionalcode 2, 5, 101 Min.) . - (Ballets in profile). ArtHaus Musik 100 084, 2000

### VERGLEICH DER BEIDEN CHOREOGRAFIEN

---

Leisch, Sarah: *Minimal Music von Steve Reich im Tanzbereich : ausgewählte Choreographien von Jiri Kylian und Anne Teresa de Keersmaeker / Sarah Leisch*, 2015.